



Aurélié Dupont, marraine de *Tous à l'Opéra* !

VENDREDI 4, SAMEDI 5 & DIMANCHE 6 MAI 2018



© Sophie Delaporte

OPÉRAS PARTICIPANTS

Angers Nantes Opéra
Opéra Grand Avignon
Opéra National de Bordeaux
Théâtre de Caen
Centre lyrique Clermont-Auvergne
Théâtre Impérial de Compiègne
Opera Fuoco
Opéra de Lille
Opéra de Limoges
Opéra national de Lorraine
Opéra de Marseille
Opéra de Massy
Opéra-Théâtre de Metz Métropole
Opéra Orchestre national
de Montpellier Occitanie
Opéra Nice Côte d'Azur
Opéra national de Paris
Opéra Comique (Paris)
Opéra de Reims
Opéra de Rennes
Opéra national du Rhin
Opéra de Rouen Normandie
Opéra de Toulon
Théâtre du Capitole de Toulouse
Opéra de Tours
Opéra de Vichy

L'opéra est le croisement de tous les arts : la musique, le chant, le théâtre... et la danse.

Aurélié Dupont, directrice de la danse de l'Opéra national de Paris, sera la marraine de la nouvelle édition de *Tous à l'Opéra* !

Chaque année, *Tous à l'Opéra* ! confirme l'engouement du public pour cette manifestation qui a dépassé le million de visiteurs depuis sa création. Fortes de ce succès, les équipes des opéras se donnent plus que jamais l'ambition d'inciter le public le plus large à franchir les portes des maisons lyriques. Au programme, de multiples propositions gratuites et accessibles à tous : répétitions publiques, concerts, karaokés lyriques, ateliers costumes et maquillages, visites des coulisses... Cette année, la manifestation mettra à l'honneur la danse.

À l'initiative de la Réunion des Opéras de France (ROF), en partenariat avec Opera Europa, ce sont 25 maisons d'opéras en France qui ouvriront gratuitement leurs portes aux côtés de 25 pays européens.

Cette manifestation s'inscrit dans le cadre de l'Année européenne du patrimoine culturel 2018

La Caisse d'Épargne Ile-de-France, dont l'accès à la culture est l'un des axes majeurs de son action de mécénat, est le principal mécène de la manifestation.



Tous à l'Opéra ! bénéficie du soutien financier du ministère de la Culture et de la Communication, de la Caisse d'Épargne Ile-de-France et de la SPEDIDAM, du partenariat de France Télévisions, France Musique, Opera Europa et du Cabinet Baron, Aidenbaum & Associés.

CONTACT PRESSE

OPUS 64 / Valérie Samuel

Christophe Hellouin

52, rue de l'Arbre Sec - 75001 PARIS

T 01 40 26 77 94 / 06 32 32 22 96

@ c.hellouin@opus64.com

Auréli Dupont entre à l'École de Danse de l'Opéra de Paris en 1983. Elle y suit toutes ses classes, participe aux spectacles et aux tournées officielles.

Engagée dans le Corps de Ballet de l'Opéra de Paris en 1989, elle est promue « Coryphée » en 1991 et « Sujet » en 1992. Elle remporte la même année la Médaille d'Or au Concours International de Danse de Varna (catégorie junior).

Elle reçoit le Prix de l'A.R.O.P (Association pour le Rayonnement de l'Opéra de Paris) en 1993 et celui du Cercle Carpeaux en 1994.

Après son entrée dans la Compagnie, Auréli Dupont participe à toutes les grandes productions du répertoire classique et contemporain. Elle est également distribuée dans des rôles de solistes dans *Giselle*, *La Sylphide* de Pierre Lacotte, *Les Quatre Tempéraments* de George Balanchine, *Rythme de valse* de Roland Petit (création - 1994), *La Bayadère* de Rudolf Noureev, *Le Loup* de Roland Petit, *Annonciation* d'Angelin Preljocaj, *Casse-Noisette* de Rudolf Noureev, *Le Sacre du Printemps* de Pina Bausch ('L'élue').

Promue « Première Danseuse » en 1996, elle danse les principaux rôles de *Soir de fête* (Léo Staats), *Raymonda*, *Don Quichotte* et *La Bayadère* – trois productions de Rudolf Noureev, *L'Histoire de Manon* (Kenneth MacMillan) ainsi que *Casanova*, création d'Angelin Preljocaj à l'Opéra de Paris (1998).

À l'issue de la représentation de *Don Quichotte* (Rudolf Noureev) - le 31 décembre 1998 - elle est nommée « Étoile ».

Elle a par la suite notamment ajouté à son répertoire : *Capriccio/Rubis*, *Symphonie en ut*, *Violin Concerto*, *Concerto Barocco*, *Agon*, *Le Palais de cristal* (George Balanchine), *Boléro* (Maurice Béjart), *Giselle* (d'après Jean Coralli & Jules Perrot et dans la version de Mats Ek), *Tatiana* dans *Onéguine* (John Cranko), *Woundwork 1* (William Forsythe), *La Sylphide* (Pierre Lacotte d'après Taglioni), *Paquita* (Pierre Lacotte d'après Mazilier et Petipa), *Suite en blanc*, *Les Mirages* (Serge Lifar), *Sylvia*, *Le Songe d'une nuit d'été* (John Neumeier), *La Belle au bois dormant*, *Cendrillon*, *Nikiya / La Bayadère*, *Roméo et Juliette*, *Le Lac des cygnes* (Rudolf Noureev), *Carmen* (Roland Petit), *Le Parc* (Angelin Preljocaj), *In The Night*, *En Sol*, *Dances at a Gathering* (Jerome Robbins)...

Elle est également choisie pour les créations à l'Opéra de *Musings* (James Kudelka, 1997), *Le Concours* – rôle de Ada (Maurice Béjart, 1999), *Perpetuum* (Ohad Naharin, 2000), *Stepping Stones, Bella Figura* (Jiří Kylián, 2001), *Liebeslieder Walzer* (George Balanchine, 2003), *La Dame aux camélias* (John Neumeier, 2006), *Mademoiselle Julie* – rôle-titre (Birgit Cullberg, 2014), et les créations mondiales de *Rythme de valse* (Roland Petit, 1994), *Casanova* (Angelin Preljocaj, 1998), *Il faut qu'une porte* (Jiří Kylián, 2004), *O zlozony/O composite* (Trisha Brown, 2004), *Amoveo* (Benjamin Millepied, 2006), *Roméo et Juliette* (Sasha Waltz, 2007), *Siddharta* – rôle de l'Eveil (Angelin Preljocaj, 2010), *L'Anatomie de la sensation* (Wayne McGregor, 2011), *Psyché* – rôle-titre (Alexei Ratmansky, 2011), *Boléro* (Sidi Larbi Cherkaoui/Damien Jalet, 2013), *Darkness is Hiding Black Horses* (Saburo Teshigawara, 2013), *Daphnis et Chloé* – rôle de Chloé (Benjamin Millepied, 2014) et *Together Alone* (Benjamin Millepied, 2015).

Auréli Dupont, Danseuse Étoile, a fait ses adieux officiels à la scène de l'Opéra le lundi 18 mai 2015, à l'issue de la représentation de *L'Histoire de Manon* de Kenneth MacMillan.

Auréli Dupont, a reçu le prix de la meilleure interprète féminine aux « Benois de la Danse 2001 » pour son interprétation du rôle de Nikiya dans *La Bayadère* (chorégraphie de Rudolf Noureev) et pour celui de Titania dans *Le Songe d'une nuit d'été* (chorégraphie de John Neumeier).

Elle est Chevalier des Arts et Lettres dans l'ordre national du Mérite et de la Légion d'Honneur.

Nommée par Stéphane Lissner, Directeur de l'Opéra national de Paris, le 4 février 2016, Auréli Dupont a officiellement pris ses fonctions de Directrice de la Danse de l'Opéra national de Paris le 1^{er} août 2016.

Elle succède à Benjamin Millepied.