

## BIBLIOGRAPHIE : L'OPÉRA ET LE JEUNE PUBLIC

---

*Cette bibliographie sélective a été établie dans le cadre de la création d'un répertoire des Opéras pour enfants (OPEN) par la Réunion des Opéras de France, en collaboration avec le Centre de documentation de la musique contemporaine.*

Auteurs : Coralie FAYOLLE (compositeur, enseignante au CNSMDP), Hervé LACOMBE (professeur à l'Université Rennes 2), Theresa SCHMITZ (docteur de l'EHESS en Sociologie de la musique), membres du comité scientifique du projet OPEN.

NOVEMBRE 2015

---

### 1. Répertoire :

- Allardet, Lucie et Claudel, Jean-François, *75 opéras pour enfants : Répertoire*, Paris, Institut de pédagogie musicale et chorégraphique, 1989.
- Reiss, Gunter, *Opern und Musicals für Kinder und Jugendliche. Ein Leitfaden durch das internationale Repertoire vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Mit einer Bibliographie der wissenschaftlichen Literatur (1945-2004)*, CD-Rom. Oldenburg, Forschungsstelle Theater und Musik, 2006.
- RESEO (Réseau européen de sensibilisation à l'opéra et à la danse), *Amaze me, Opera for young Audiences in Europe*, Brussels, RESEO, 2013.
- Rosoor, Caroline, Thauré Jean-Michel, *Opéras pour enfants*, Paris, IPMC La Villette, 1993.

### 2. Études et recueils de textes :

- Fayolle, Coralie, *Les Opéras pour enfants en France de 1982 à 1995*, thèse de doctorat, Paris, Université de Paris IV-Sorbonne, 1997.
- Reiss, Gunter (dir.), *Theater und Musik für Kinder*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2001.
- Schmid-Reiter, Isolde (dir.), *Kinderoper : Ästhetische Herausforderung und pädagogische Verpflichtung*, Regensburg, Conbrio, 2004.
- Schmitz Theresa, *L'Opéra pour enfants. Une étude interdisciplinaire sur la création musicale à destination de l'enfant spectateur*, thèse de doctorat, Paris, École des Hautes Études en sciences sociales, 2011 (à paraître chez Vrin).

### 3. Contextualisation

- Béïs, Anne-Paule, *Spectacle vivant jeune public, réseaux et coopération internationale*, Paris, l'Harmattan, 2009.
- Deldime, Roger, *Les Jeunes au pays du théâtre*, Carnières-Morlanwelz, Lansman/Théâtre La montagne magique /Association Promotion Théâtre, 2006.
- Planson, Cyrille, *Accompagner l'enfant dans sa découverte du spectacle vivant*, Nantes, La Scène, 2008.
- Saint-Cyr, Sylvie, *Les Jeunes et l'opéra : Le développement des actions en direction de la jeunesse dans les théâtres lyriques de France de 1980 à 2000*, Paris, l'Harmattan, 2005.
- Saint-Cyr, Sylvie, *Vers une démocratisation de l'opéra*, Paris, l'Harmattan, 2006.
- Yendt, Maurice, *Les Ravisseurs d'enfants*, Paris, Actes Sud, 1989.
- Journée d'étude « Le jeune public a/à l'âge de la maturité », organisée par Scène(s) d'enfance et d'ailleurs en collaboration avec l'Observatoire des Politiques Culturelles, Montfort Théâtre, 20 oct. 2012, Actes en ligne, URL (date de dernière consultation : 27/11/2015) :  
<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWVpbnxzY2VuZXNkZW5mYW5jZXxneDplYTNhYTYwNmU3MDIxMTE>
- Rencontres professionnelles organisées par la Réunion des Opéras de France en partenariat avec l'Opéra Théâtre de Limoges, l'Opéra de Reims, l'Opéra de Lille et le Cdmc, dans le cadre de *La Belle saison avec l'enfance et la jeunesse* (ministère de la Culture et de la Communication, 2014-2015). Actes à paraître :
  - *Transmettre l'opéra au jeune public dans le cadre scolaire*, Opéra de Limoges, 13 nov. 2014.
  - *Scène lyrique contemporaine : Composer et programmer pour le jeune public ?*, Opéra de Lille, 4 déc. 2014.
  - *L'opéra : une scène ouverte pour l'éveil du jeune public*, Opéra de Reims, 25 mars 2015.